

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СПЕКТР»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО «Спектр»
Н.П. Сорокина
приказ № 139 от 27.05.2022 г.
Протокол заседания педагогического
совета № 4 от 27.05.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Палитра»

Направленность: художественная

Возраст: 12-14 лет

Срок реализации: 1год (210 часов)

Автор-разработчик: Р.Х.Мубаракшина
педагог дополнительного образования
(образовательное учреждение,
где реализуется программа:
МБОУ Излучинская ОСШУИОП №2)

Излучинск, 2024

1. Основные характеристики программы.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» составлена с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;
5. Письма Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор: Л.Н. Буйлова/ ГАОУВО «Московский институт открытого образования».

В Концепции развития дополнительного образования детей одной из задач определено формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. Содержание программы тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. **Актуальность программы** определяется также запросом со стороны детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Отличительные особенности программы:

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода,

который базируется на сочетании разных направлений художественной деятельности. Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства (живопись, рисунок и композиция), учащиеся будут ознакомлены с различными видами **декоративно-прикладного искусства**.

Адресат программы: обучающиеся 11-14 лет. Состав группы - 10-12 обучающихся.

Объем и срок освоения программы: 210 часов (9 месяцев).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Формы проведения занятий - групповые, аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Занятия носят творческий характер. На занятиях дети познакомятся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. На примерах и технологиях разных видов мастерства смогут создавать свои произведения, участвовать в выставках и конкурсах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут (45 – 10 – 45).

Квалификация педагога соответствует профилю программы.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся основ художественной культуры средствами народного и современного искусства.

Задачи:

Личностные: формировать художественное познание мира; сенсорные способности через художественную деятельность.

Метапредметные: Развивать художественное творчество, воображение, мотивацию к творческой деятельности.

Образовательные - научить техническим приемам и способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества.

1.3. Планируемые результаты:

Обучающиеся:

По окончании обучающиеся будут знать:

- Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства.
- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства батик, витраж, аппликация, моделирование
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

По окончании обучающиеся будут уметь:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)
- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций, владеть навыком работы в конкретном материале: батик, витраж, бумагопластика.
- Создавать с натуры и по воображению образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, бумагопластика, аппликация);
- Использовать разнообразные художественные материалы

1.4.Содержание программы
Учебный план

№	Наименование разделов	кол-во часов			формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».				
1.1	Вводное занятие	6	3	3	Беседа. Тест.
1.2.	Древние корни народного искусства.	12	4	8	Выставка
1.3.	Связь времен в народном искусстве.	12	4	8	Выставка
1.4.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	12	4	8	Выставка
2.	«Современное декоративно-прикладное искусство».	18	4	14	Выставка
2.1.	Аппликация	18	4	14	Выставка
2.2.	Лепка.	18	4	14	Выставка
2.3.	Витраж.	18	4	14	Выставка
2.4.	Нарядные декоративные вазы.	18	4	14	Выставка
2.5.	«Гобелен»	24	4	20	Выставка
2.6.	Батик.	24	4	20	Выставка
2.7.	Папье-маше.	24	4	20	Выставка
2.8.	Итоговое занятие.	6	3	3	Тест. Итоговая выставка
	Итого часов	210	50	160	

Содержание учебного плана

1 «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

1.1.Вводное занятие. 6ч.

Теория. Знакомство с планом работы. Знакомство с истоками народного искусства, разных стран и народов, о роли декоративного искусства в современном обществе. Знакомство с разными художественными материалами и их свойствами.

Инструктаж по технике безопасности. Вводный инструктаж. Техника безопасности, пожарная безопасность, правила дорожного движения. Вводная диагностика.

1.2.Древние корни народного искусства. 12ч.

Теория: Древние образы в народном искусстве. Орнамент. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды

Практика: создать коллективный макет избы из коробки, наполнить его предметами крестьянского быта, сконструированного из бумаги.

1.3. Связь времен в народном искусстве. 12 ч.

Теория: Знакомство с народными художественными промыслами. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово.

Практика: Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

1.4. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 12 ч.

Теория: Знакомство с костюмами разных времен и народов. Костюм эпохи Древнего Китая. Костюм эпохи Древней Греции. Костюм эпохи Средневековья.

Практика: создать коллективную работу «Бал во дворце»

2. «Современное декоративно-прикладное искусство». 18ч.

Теория: Знакомство с разнообразием современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, гобелен, батик, витраж, мозаика, и т.д.)

2.1. Аппликация. 18ч.

Теория: Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные и полихромные аппликации. Стилизация.

Практика: Выбор природы, сюжета, узора. Составления эскиза к аппликации. Подбор материалов. Вырезание деталей изображения. Декоративная аппликация.

2.2. Лепка. 18ч.

Теория: Рецепт соленого теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения из нетрадиционных материалов.

Практика: Работа с соленым тестом. Создание декоративного панно.

2.3. Витраж. 18ч.

Теория: Технология выполнения витража. Эскиз. Стилизация.

Практика: Выбор природы, сюжета, узора. Составления эскиза. Подбор материалов (витражные краски или пленка цветная).

2.4. Нарядные декоративные вазы. 18ч.

Теория: Украшение интерьера. Технология выполнения вазы из разных нетрадиционных материалов.

Практика: Выбор сюжета, узора. Составления эскиза. Подбор материалов (витражные краски или пленка цветная).

2.5. «Гобелен» 24ч.

Теория: Способы, приемы тканного ковра для украшения интерьера. Традиционные материалы.

Практика: Составление композиции и сюжета. Подбор пряжи по цветовому решению эскизы. Создание панно из шерстяных нитей.

2.6. Батик. Учимся у великих художников. 24ч.

Теория: Просмотр панно и изделий из батика современных художников.

Практика: Составление композиции и сюжета акварельными красками. Выполнение в материале в технике холодный батик.

2.7. Папье-маше. 24ч.

Теория: Что такое «папье – маше» и этапы работы в технике папье – маше, методы изготовления: слоеный метод и метод массы.

Практика: Выполнение в материале, грунтовка, роспись изделия. Оформление выставки рисунков.

2.8. Итоговое занятие. 6 часа.

Теория: Подведение итогов. Итоговая аттестация.

Практика: Оформление работ, организация выставки.

Итого - 210 часов

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Годовой учебный план

Этапы образовательного процесса

1 полугодие – 17 учебных недель	
01.09.2023 - 30.12.2023	Учебный процесс, мероприятия, выставки, концерты
21.12.2023 - 22.01.2023	Промежуточная аттестация обучающихся по усвоению Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по итогам 1-го полугодия
30.12.2023 - 09.01.2024	Зимние каникулы
2 полугодие – 19 учебных недель	
09.01.2024 - 31.05.2024	Учебный процесс, мероприятия, выставки, концерты
29.03.2024 - 31.03.2024	Весенние каникулы
04.05.2024 - 25.05.2024	Итоговая аттестация обучающихся по усвоению Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Нерабочие праздничные дни:	
1 января – 8 января - Новый год 7 января –Рожество Христово 23 февраля - День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и Труда 9 мая – День Победы 12 июня – день России 4 ноября - День народного единства	

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Учебный паспортизированный кабинет для занятий одновременно не более 12 человек, стулья, столы.

Выставочный зал для организации выставок

Технические средства: магнитофон, планшет.

Информационное обеспечение – банк методической литературы, творческие работы обучающихся, проекты и портфолио учащихся

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы -

- тесты,
- викторины,
- творческие задания,
- контрольные и проверочные работы.

Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия

- диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся;
- таблица достижений;
- таблица участия.

- Итоговая аттестация оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе)
- диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся;
 - таблица достижений по результатам участия в конкурсах, конференциях;
 - таблица участия в выставках, мероприятиях, конференциях (защита проекта).

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра» используется шкала оценки (уровень):

- Высокий уровень (В) - (показатели по освоению содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, проявляются полностью);
- Выше среднего (В/с) – (проявляется большая часть показателей),
- Средний (С) - (проявляется половина из перечисленных показателей);
- Ниже среднего (Н/с) – (проявляется минимум показателей или совсем не проявляется).

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг реализации образовательной программы осуществляется через:

- Включенное педагогическое наблюдение (качество работы, степень самостоятельности, коммуникативные навыки)
- Беседа, анкетирование (отношение к деятельности, образовательный запрос детей и родителей, степень удовлетворенности занятиями в объединении), тестирование (знание терминологии, проявление уровня художественных знаний и умений.)
- Характеристика уровней освоения программы. Фиксация результатов осуществляется через карту результативности участия детей в выставках, индивидуальную карту наблюдения; карту личностного роста; каталог выставочных работ (см. Приложение 3)

Средства контроля для самостоятельной работы и определения результативности обучения: карточки-задания, тесты, анкеты, опросники, кроссворды.

Ведется учет:

- **Конкурсный.** Освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике; предполагает победителей, проигравших, награды и поощрения.

Фиксирование результатов в форме таблиц позволяет отслеживать творческий рост каждого обучающегося по мере прохождения им образовательной программы, формировать собственный «Портфолио успешности».

Таблица учета участия обучающихся в тематических, персональных выставках, конкурсах художественного творчества различного уровня

№ п/п	ФИО обучающегося	Название работы	Название, уровень конкурса, выставки	Дата проведения	Результат

Сводная таблица достижений обучающихся

период	поселковый уровень		районный уровень		окружной уровень		всероссийский уровень		международный уровень	
	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во

	участ.	побед.								

2. Содержательный (знаниевый/компетентностный). Доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы; предполагает оценку на основании тех заданий и испытаний, которые имеют непосредственное отношение к содержательно-тематическому направлению программы; групповые результаты придаются публичной огласке.

Для отслеживания уровня сформированности универсальных учебных действий используется методика «Диагностика уровня сформированности общеучебных умений и навыков учащихся» (автор - М. А. Ступницкая, старший научный сотрудник лаборатории социально - психологического сопровождения образовательного процесса Научно-исследовательского института столичного образования МГПУ), адаптированная к условиям учреждения дополнительного образования детей и к ожидаемым метапредметным, личностным результатам освоения программы.

Для определения уровня сформированности художественного познания мира используется тест «Измерение художественно-эстетической потребности» (В.С.Аванесов), методика «Ценностные ориентации», разработанная Милтоном Рокичем.

Практические умения обучающихся, полученные в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы демонстрируются через участие в тематических, персональных выставках, конкурсах художественного творчества различного уровня.

Предусмотрена самооценка, прогнозируемые результаты. Приложение «Карта самооценки учащегося по итогам учебного года», «Анкета» (прогноз).

2.5. Методические материалы

Методы обучения

1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;

2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый;

3) По характеру активизации: игровой

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

– формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, конференция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, пленэр, праздник, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, ярмарка.

– педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, портфолио, проектный метод.

– Дистанционная форма работы. (по необходимости)

Для работы с детьми в дистанционной форме создается общая группа в Мессенджерах WhatsApp и Viber. В общий чат детям высылаются тема, алгоритм выполнения заданий, список необходимых материалов, видеоматериал, мастер-классы. В общем чате проходит обсуждение выполнения задания. Дети выполняют задания, фотографируют этапы выполнения работы. Получают обратную связь через

комментарии педагога (Мессенджеры). Также проводится индивидуальная консультация (видеозвонок), рассылка заданий через электронную почту. Дети выполняют задания, фотографируют свои работы, отправляют педагогу, педагог размещает работы в общем чате группы и в группе ВКонтакте. Организуются занятия в Zoom..

2.6. Календарный учебный график

№		число	время	Форма занятий	Всего	Название раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации и контроля
						1 полугодие		
1	Сентябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	6	1.1.Вводное занятие. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Теория. Знакомство с планом работы. Знакомство с истоками народного искусства, разных стран и народов, о роли декоративного искусства в современном обществе. Знакомство с разными художественными материалами и их свойствами. Инструктаж по технике безопасности. Вводный инструктаж. Техника безопасности, пожарная безопасность, правила дорожного движения. Вводная диагностика.	Школьная 7, каб 337	Вводная диагностика. Тест.
2	Сентябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	12	1.2. Древние корни народного искусства. 12ч. Теория: Древние образы в народном искусстве. Орнамент. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды Практика: создать коллективный макет избы из коробки, наполнить его предметами крестьянского быта, сконструированного из бумаги.	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Выставка
3	Сентябрь Октябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	12	1.3. Связь времен в народном искусстве. 12ч. Теория: Знакомство с народными художественными промыслами. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Практика: Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Выставка

4	Октябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	12	1.4. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 12 ч. Теория: Знакомство с костюмами разных времен и народов. Костюм эпохи Древнего Китая. Костюм эпохи Древней Греции. Костюм эпохи Средневековья. Практика: создать коллективную работу «Бал во дворце»	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Выставка. Тест.
5	Октябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	18	2. «Современное декоративно-прикладное искусство». 18ч. Теория: Знакомство с разнообразием современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, гобелен, батик, витраж, мозаика, и т.д.)	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Викторина. Выставка
6	Ноябрь Декабрь		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	18	2.1. Аппликация. 18ч. Теория: Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные и полихромные аппликации. Стилизация. Практика: Выбор природы, сюжета, узора. Составления эскиза к аппликации. Подбор материалов. Вырезание деталей изображения. Декоративная аппликация	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Выставка
7	Декабрь январь		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	18	2.2. Лепка. 18ч. Теория: Рецепт соленого теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения из нетрадиционных материалов. Практика: Работа с соленым тестом. Создание декоративного панно.	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Выставка
8	Январь		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	18	2.3. Витраж. 18ч. Теория: Технология выполнения витража. Эскиз. Стилизация. Практика: Выбор природы, сюжета, узора. Составления эскиза. Подбор материалов (витражные краски или пленка цветная).	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Выставка

9	Февраль		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	18	2.4. Нарядные декоративные вазы. 18ч. Теория: Украшение интерьера. Технология выполнения вазы из разных нетрадиционных материалов. Практика: Выбор сюжета, узора. Составления эскиза. Подбор материалов (витражные краски или пленка цветная).	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Выставка
10	Февраль Март		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	24	2.5. «Гобелен» 24ч. Теория: Способы, приемы тканного ковра для украшения интерьера. Традиционные материалы. Практика: Составление композиции и сюжета. Подбор пряжи по цветовому решению эскизы. Создание панно из шерстяных нитей.	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Выставка
11	Март Апрель		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	24	2.6. Батик. Учимся у великих художников. 24ч. Теория: Просмотр панно и изделий из батика современных художников. Практика: Составление композиции и сюжета акварельными красками. Выполнение в материале в технике холодный батик.	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Выставка
12	Апрель Май		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	24	2.7. Папье-маше. 24ч. Теория: Что такое «папье –маше» и этапы работы в технике папье – маше, методы изготовления: слоеный метод и метод массы. Практика: Выполнение в материале, грунтовка, роспись изделия. Оформление выставки рисунков.	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Выставка
13	Май		16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	6	2.8. Итоговое занятие. 6 ч. Теория: Подведение итогов. Итоговая аттестация. Практика: Оформление работ, организация выставки.	Школьная 7, каб 337	Просмотр работ. Тест. Выставка
					210	Итого 210		

Список литературы:**Список литературы для педагога**

№	Автор	Название книги, журнала и т.п.	Выходные данные
1.	Шпикалова Т.Я.	Программы ОУ «Изо искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства»	М. «Мозаика-синтез», 1997
2.	Н.И.Кучер Мин.обр.РФ	Программы дополнительного художественного образования детей	М.: «Просвещение», 2006
3.	Т. А. Копцева	Программа худ-эколог. по изобразительному искусству «Природа и художник»	М.: «Сфера», 2001
4.	Г.С.Швайко	Занятия по изобразительной деятельности (программа, конспекты)	М.: «Владос», 2001
5.	Сокольникова Н.М.	«Основы композиции»; «Основы рисунка»; «Основы живописи»	Обнинск. 2000.
6.	А.Е.Терентьев	Рисунок в пед практике учителя ИЗО	М.: «Просвещение», 1981
7.	М.А.Абрамова	Беседы и дидактические игры на занятиях ИЗО	М.: «Владос», 2002
8.	М.Ю.Савченко	Формирование детского коллектива (сценарии, диагностика, тренинги)	М.: ООО «5 за знания», 2006
9.	Косминская В.Б.	Теория и методика ИЗО деятельности	М.: «Просвещение», 1985
10.	Т. Копцева	Изобразительное искусство и мир интересов человека	М. центр культуры и образования 1994
11.	Шпикалова Т.Я.	«Изо искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства»	М.: «Мозаик-синтез», 1997
12.	Шпикалова Т.Я.	Метод.пособие к учебнику «Изобразительное искусство»	М.: «Просвещение», 2000
13.	П. Ростопшин	Психология и педагогика	М.: «Приор», 2001
14.	Е.М.Торшилова	Интеллектуальная и эстетическая одаренность: теория и диагностика	М. Магистр-Пресс, 2000
15.	И.А. Бирич	Тесты для оценки развития творческих способностей школьников. Основы художественной культуры. Изоискусство и архитектура	М.: «Владос», 1999
16.	И.А. Бирич	Тесты для оценки развития художественных и профессиональных способностей педагогов. Основы художественной культуры. Изоискусство и архитектура	М.: «Владос», 1999
17.	Н. М.Погосова	Цветовой игротренинг	С.-П. «РЕЧЬ», 2002
18.	Ю.Г.Круглов	Русские народные сказки, пословицы, поговорки	М.: «Просвещение», 1990
19.	Е.И. Ромашкова	Картотека форм воспитательной работы творческой направленности	М. «Сфера», 2005
20.	Е.И. Ромашкова	Картотека форм познавательной	М. «Сфера», 2005

		деятельности уч-ся	
21.	Кузин В.С, Э.И.Кубышкина	«Изобразительное искусство в начальной школе», 1 часть	«Дрофа» 1997г.
22.	Кузин В.С, Э.И.Кубышкина	«Изобразительное искусство в начальной школе», 2 часть	«Дрофа» 1997г.
23.	Кузин В.С, Э.И.Кубышкина	«Изобразительное искусство в начальной школе», 3 часть	«Дрофа» 1997г.
24.	Кузин В.С, Э.И.Кубышкина	«Изобразительное искусство в начальной школе», 4 часть	«Дрофа» 1997г.

Список литературы для обучающихся

№	Автор	Название книги, журнала и т.п.	Выходные данные
1.	А.В.Терещенко	История культуры русского народа	М.ЭКСМО, 2007
2.	В.Соловьев	Золотая книга русской культуры	Белый город, Москва, 07
3.	А.Астахов	Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи	Белый город, Москва, 2005
4.	А.Коринфский	Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи, пословицы	Белый город, Москва, 2007
5.	В.И.Даль	Иллюстрированный толковый словарь русского языка	Москва, ЭКСМО, 2007
6.	К.Куманецкий	История культуры Древней Греции и Рима	М., «Высшая школа», 1990
7.	Н.А.Ионина	100 великих картин	М. «Вече», 2001
8.	В. Щербаков	Тайны Веков. Атланты боги и великаны	М. «Вече», 2004
9.	Р. Уоллейс	Мир Леонардо	М. «Терра», 1997
10.	Н.Платонова	Искусство. Энциклопедия	Москва, «Росмен», 2002
11.	Т.А.Гармаш	Забавные фигурки	М. «Оникс», 2000
12.	Н.Ли	Основы учебного академического рисунка	Москва, ЭКСМО, 2007
13.	К.Школьник	«Графическая грамота»	«Детская литература», 1977
14.	А.Д.Березин	Рассказы о прекрасном	Москва, «Изобразительное искусство», 1989
15.	Т.Г.Казакова	«Я учусь рисовать»	М.: «Просвещение», учебная литература, 1996
16.	А.А.Мелик-Пашаев	Ступеньки к творчеству	М., «Искусство в школе», 1995
17.	М.В.Трофимова	И учеба, и игра, ИЗО искусство	Ярославль, «Академия развития», 1997
18.	Григорьева Г.Г.	Изо деятельность дошкольников	М., АКАДЕМА, 1999
19.	Г.К.Королевич	Творческие занятия Изо и театр	Минск «Народная osveta», 1987
20.	А.С.Галанов	Занятия по Изо искусству	М. «Москва», 2000
21.	Р.Гибсон	Учимся играя	Москва, «Росмен», 1999

Глоссарий к дополнительной общеобразовательной программе «Палитра»

Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и **прикладное**. Иногда эту широкую область вместе с дизайном именуют предметным творчеством. В отличие от произведений изобразительного, или изящного искусства, предназначенных для эстетического и художественного восприятия вне окружающей среды и поэтому относящихся к «**чистому искусству**», многочисленные произведения декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление (прикладное искусство) или служить украшением в широком смысле этого слова (декоративное искусство). В первом случае ключевым понятием является утилитарность или утилитарная функция, во втором — **декор**. Таким образом, декоративно-прикладное искусство, наряду с архитектурой, относится к роду **бифункциональных искусств** (лат. *bi* — два, двойной и лат. *functio* — исполнение, действие).

Граттаж (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Графика (греч. *γραφικός* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (**Цвет** также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Гуашь (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества. Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Натюрмóрт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Пейза́ж (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа.

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский, городской* (в том числе *архитектурный, ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской пейзаж* или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Творческая деятельность детей — это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

Фантазия — наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года

Подведём итоги за учебный год

Ф.И. учащегося _____

1. Моё самое большое дело за учебный год _____
2. В чём я изменил (ась)ся за год _____.
3. Мой самый большой успех _____
4. Моя самая большая трудность _____
5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____
6. Чему я лучше всего научил(ась)ся _____

Анкета №2 (прогноз)

Ф.И. учащегося _____

1. Хотел(а) бы ты на следующий год продолжить заниматься данным направлением?

- а) да;
- б) нет;
- в) пока не знаю.

2. Какие техники ты хотел(а) бы изучить на следующий год?

3. В каких выставках, конкурсах ты бы хотел(а) принять участие в следующем году?

- а) в школе, чтобы посмотрели мои учителя, одноклассники, родители;
- б) в поселковых, чтобы мои работы и результаты увидели все жители поселка;
- в) в окружных, чтобы узнали о нашем объединении;
- г) в каких ещё _____